# – PROGRAMMAZIONE ANNUALE –
# A.S. 2019-20
## Classe 3 Sez. D – I. C.70 MARINO SANTA ROSA - Scuola Secondaria di primo grado - Plesso Lago di Scanno

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA | | **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA** | |
| DISCIPLINA | | **ITALIANO** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. | **A) ASCOLTO E PARLATO**<br><br>1. Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente<br>2. Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo PERSONALE<br><br>3. Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.)<br>4. Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico- cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione<br>5. Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato | **A) ASCOLTO E PARLATO**<br><br>• Comprendere il significato del messaggio (comunicazioni, spiegazioni, conversazioni, ...) selezionando le informazioni, individuando argomento, scopo, registro comunicativo<br>• Utilizzare tecniche di organizzazione e recupero delle informazioni: semplici appunti, scalette, riassunti, schemi.<br>• Individuare i dati espliciti e impliciti di un testo narrativo; i dati essenziali di un testo espositivo: argomento, parola-chiave, nessi logici, terminologia specifica e riferirne i contenuti principali; individuare la struttura essenziale del testo argomentativo; in un testo descrittivo separare i dati denotativi dai dati connotativi.<br>• Comprendere testi provenienti da registrazioni e videoregistrazioni<br>• Utilizzare tecniche di organizzazione e recupero delle informazioni: semplici appunti, scalette, riassunti, schemi.<br>• Individuare i dati espliciti e impliciti di un testo narrativo; i dati essenziali di un testo espositivo; individuare la struttura essenziale del testo argomentativo; in un testo descrittivo separare i dati denotativi dai dati connotativi<br>• Individuare i dati di un testo | **ASCOLTO E PARLATO**<br><br>• Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali<br>• Contesto, scopo, destinatario della comunicazione<br>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale<br>• Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo<br>• Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi<br>• Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | all'argomento e alla situazione<br>**6.** Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti | descrittivo ( ordine, punto di vista, dati sensoriali, connotazioni e denotazioni e legami spazio-temporali)<br>• Individuare in una argomentazione la tesi, i dati a favore, la conclusione ed esprimere valutazione sulla loro congruità<br>• Individuare il significato di nuovi termini in base al contesto<br>• Utilizzare diversi registri linguistici in rapporto alla situazione comunicativa<br>• Esprimersi con un lessico appropriato, utilizzando termini specifici dei diversi ambiti e in modo pertinente rispetto al contesto e allo scopo | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.** | **B) LETTURA**<br><br>1. Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire<br>2. Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica)<br>3. Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici<br><br>4. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle)<br><br>5. Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; | **B) LETTURA**<br><br>• Leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, poetico)<br>• Individuare dati espliciti ed impliciti di un testo<br>• Riconoscere i vari tipi di testo:<br>- narrativo: favola, fiaba, miti e leggende, racconto fantastico, racconto realistico, racconto umoristico, lettera, diario, cronaca, racconto d'avventura, racconto fantascientifico, racconto dell'horror, racconto umoristico<br>- testo poetico<br>- fumetto<br>- giochi linguistici<br>• Individuare la struttura dei vari testi: narrativo, descrittivo, espositivo, pragmatico-sociale, argomentativo, poetico (versi e strofe)<br>• Individuare l'argomento, lo scopo, le informazioni nei vari tipi di testo proposti. | **LETTURA**<br><br>• Testi narrativi: il tema dell'adolescenza, lingua popoli e cultura, giallo e horror, raccontare la storia: la guerra, raccontare la memoria: la Shoah<br>• Testi letterari e non che affrontino i problemi del vivere e del convivere<br>• Testi espositivi<br>• Testi conoscitivi sulle proprie capacità e sui propri interessi<br>• Poesie scelte<br>• Il giornale: cos'è il giornale, la struttura del quotidiano, il linguaggio<br>•<br>• dei giornali, il formato e la struttura grafica del giornale, la prima pagina: la "vetrina" del quotidiano, i titoli, com'è strutturato un articolo<br>• I principali movimenti letterari italiani, vita, opere e poetica dei maggiori rappresentanti della letteratura italiana fra Ottocento e Novecento, analisi e commento di opere scelte, il romanzo storico esociale |
| **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.** | **C) SCRITTURA**<br><br>1. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche<br><br>2. Scrivere testi di tipo diverso | • **SCRITTURA**<br><br>• Produrre testi narrativi utilizzando la struttura specifica<br><br>• Produrre testi descrittivi di:<br>• ambienti e paesaggi,<br>• oggetti utilizzando la struttura specifica<br><br>• Produrre semplici testi regolativi per usi di esperienza: ricette, regolamenti per i giochi o per la classe; istruzioni | **SCRITTURA**<br><br>• Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, diario, relazione, appunti, saggio breve, articolo di giornale<br>• Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione<br>• L'importanza delle parole per la produzione scritta (usare le parole esatte)<br>• Varie forme di scrittura: riassunto, pagina di diario, lettera, relazione, saggio breve (testo argomentativo), |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti<br><br>3. Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse | • Produrre testi informativi ed espositivi: relazioni, rapporti di esperimenti, schede illustrative …. anche utilizzando supporti tecnologici<br><br>• Produrre testi argomentativi rispettandone la struttura essenziale:<br>• Operare una sintesi: ricercando, individuando e sottolineando le informazioni più importanti | articolo di giornale, il telegramma, l'e-mail, la recensione, la relazione scritta e orale, il verbale, varie forme di scrittura creativa con particolare attenzione alla scrittura teatrale |
| **Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento** | **C) ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO**<br><br>1) Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse<br>2) Conoscere e comprendere parole in senso figurato<br>3) Conoscere e comprendere in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale<br>4) Conoscere le scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo<br>5) Conoscere le relazioni di significato fra le parole e i meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo | **C) ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO**<br><br>• Utilizzare il lessico in rapporto alla situazione comunicativa<br>• Produrre testi ortograficamente corretti<br>• Individuare destinatari, scopo, contesto, registro di una comunicazione<br>• Usare in modo appropriato i segni della punteggiatura<br>• Utilizzare dizionari linguistici, etimologici, dei sinonimi e contrari, enciclopedici<br>• Individuare e utilizzare nei testi e nelle comunicazioni i rapporti semantici fra le parole: sinonimi, contrari, omonimi, derivati, composti, alterati<br>• Individuare le modalità della costruzione del lessico (es. prefisso, suffisso, parole composte) e utilizzarli nella produzione scritta<br>• Individuare e utilizzare figure retoriche e tecniche narrative (anafore, catafore, similitudini, metafore, iperboli…)<br>• Ricercare e utilizzare espressioni gergali, proverbiali, provenienti dall'uso comune | **ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO**<br><br>• Uso del dizionario<br>• Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi<br>• I linguaggi specialistici<br>• La cultura e l'evoluzione della lingua dall' Ottocento ai giorni nostri |
| | **E) ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI** | **E) ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI** | **ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **USI DELLA LINGUA**<br><br>1. Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico<br>2. Conoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi)<br>3. Conoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali<br>4. Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione<br>5. Conoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice<br>6. Conoscere la struttura e la gerarchia logico- sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione | **USI DELLA LINGUA**<br><br>• Individuare soggetto e predicato<br>• Distinguere tra predicato verbale e predicato nominale<br>• Distinguere il complemento oggetto e i complementi indiretti, precisandone la funzione<br>• Rispettare le convenzioni ortografiche; utilizzare la corretta organizzazione morfosintattica nella scrittura e nelle comunicazioni orali di tipo formale<br>• Individuare nell'organizzazione della frase, principali, coordinate, subordinate | • Analisi del periodo: il periodo o frase complessa, la proposizione principale, le coordinate, le subordinate, il periodo ipotetico<br><br>ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO<br><br>Redigere testi di approfondimento, lettere formale e non formali, opuscoli, guide turistiche, regolamenti.<br><br>Produrre testi per vari scopi comunicativi ed informativi in relazione ad eventi |

| | |
|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** |

| **DISCIPLINA** | | **LINGUA INGLESE (Livello A2 QCER)** | |
|---|---|---|---|
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad esempio informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro), da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di testi.** | ***A) LISTENING - (ascolto)***<br>***Ricezione orale/ Comprensione lingua orale***<br>1. Capire il significato globale del messaggio<br>2. Eseguire istruzioni e consegne semplici<br>3. Cogliere cadenze e intonazioni | PARLARE DI CIÒ CHE SI È FATTO IN PASSATO | *Simple past* |
| | | PARLARE DI ESPERIENZE E ATTIVITÀ RECENTI | *Present perfect con just, yet, already, ever/never: forme e uso* |
| | | RACCONTARE LA PROPRIA STORIA E LA STORIA DI QUALCUNO | Discorso diretto/indiretto<br>Say/tell |
| | | CHIEDERE LA DESCRIZIONE DI QUALCOSA DESCRIVERE QUALCOSA | Forma passiva: Present simple, past simple<br>Pronomi relativi who, which, that<br>Espressioni di tempo e luogo |
| | ***B) READING - (lettura)***<br>***Ricezione scritta/ Comprensione lingua scritta***<br>1. Individuare gli elementi della situazione<br>2. Capire il significato globale di un testo di diversa natura<br>3. Ricavare informazioni date esplicitamente | PARLARE DI CIÒ CHE È ACCADUTO | avverbi di tempo |
| | | PARLARE DELLA DURATA DI AZIONI | *"Durationform"*<br>*How long…?; for/since* |
| **Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali** | ***SPEAKING - (parlato)***<br>***Produzione orale /Interazione orale***<br>*1.* Articolare in modo corretto i suoni della L2/L3<br>*2.* Produrre semplici messaggi | FARE IPOTESI | Periodo ipotetico<br>First conditional<br>Too/not enough |
| | | CHIEDERE E DARE CONSIGLI/SUGGERIMENTI | Condizionale – would/wouldn't<br>Verbo modale – should/shouldn't |
| | | CHIEDERE ED OFFRIRE AIUTO | Could/couldn't |
| | | ESPRIMERE INTENZIONI | Espressioni di futuro |
| **Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.** | ***D) WRITING - (scritto)***<br>***Produzione scritta/ Interazione scritta***<br>1. Copiare senza errori di ortografia<br>2. Scrivere brevi testi<br>3. Usare un lessico adeguato alla situazione | | |
| | | FARE PREVISIONI | Present continuous<br>Going to … |
| | | PIANIFICARE VIAGGI, ACQUISTI | Will/won't |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | SCRIVERE LETTERE INFORMALI/E-MAIL | |
| | ***E) RIFLESSIONE SULLA LINGUA:***<br>***uso del lessico, delle funzioni e delle strutture***<br>***1.*** Individuare, riconoscere ed applicare il lessico in modo appropriato<br>***2.*** Individuare, riconoscere ed applicare le diverse funzioni linguistiche<br>***3.*** Individuare, riconoscere ed applicare le diverse strutture linguistiche | | Lessico, funzioni e strutture pertinenti alle aree di conoscenza affrontate. |
| | ***F) CULTURE AND SKILLS –***<br>***Conoscenza della cultura e della civiltà straniera***<br>***1.*** Riconoscere le caratteristiche principali di alcuni aspetti della cultura della lingua studiata e operare confronti con la propria | • Conoscere aspetti caratterizzanti la cultura dei paesi anglofoni<br>• Stabilire analogie/differenze fra la propria e altre realtà socio-culturali.<br>▪ Esprimere opinioni e rispettare le realtà culturali | Approfondimento di una serie di argomenti relativi ad aspetti geografici, storici, socio-culturali |
| | | | Tutte le esperienze d'apprendimento si avvarranno di compiti significativi quali: conversazioni incentrate su aspetti di vita quotidiana in contesti simulati; ascolto di dialoghi, comunicazioni, notiziari, programmi, canzoni, in lingua straniera mediante il PC e/o LIM; role play di dialoghi, poesie o esperienze di vita quotidiana; utilizzo di mind maple che prepareranno gli alunni all'esame di stato a livello interdisciplinare; letture di brani da romanzi di letteratura Inglese; studio di un copione in lingua per la partecipazione ad un musical proposto dall'ERASMUS THEATRE; inoltre ci sarà lo studio di una disciplina diversa in lingua Inglese (CLIL) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** | |
| **DISCIPLINA** | | **LINGUA FRANCESE (Livello A1 QCER)** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, strutture, lessico, funzioni, particolari attività) |
| **Comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad esempio informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro), da interazioni comunicative o dalla visione di contenuti multimediali, dalla lettura di testi.** | ***A. Ricezione orale (Ascolto) Comprensione lingua orale***<br><br>1. Capire il significato globale del messaggio<br>2. Eseguire istruzioni e consegne semplici<br>3. Cogliere cadenze e intonazioni | FARE PARAGONI | Comparativo e superlativo. I pronomi *qui* e *que*. |
| | | RIFERIRE CIÒ CHE È STATO DETTO | Discorso diretto e indiretto: dire, lire, falloir, interdir. |
| | | PARLARE DI CIÒ CHE E' ACCADUTO | Passè recent, avverbi di tempo Espressioni idiomatiche. |
| | ***A. Ricezione scritta (Lettura) / Comprensione lingua scritta***<br><br>1. Individuare gli elementi della situazione<br>2. Capire il significato globale di un testo di diversa natura<br>3. Ricavare informazioni date esplicitamente | SCRIVERE MESSAGGI E REDIGERE LETTERE O E-MAIL SU AZIONI DI VITA QUOTIDIANA | Espressioni idiomatiche e schemi pertinenti |
| | | CHIEDERE E DARE CONSIGLI | Condizionale: verbi modali- vouloir, pouvoir, devoir. |
| **Interagire oralmente in situazioni di vita quotidiana scambiando informazioni semplici e dirette su argomenti familiari e abituali, anche attraverso l'uso degli strumenti digitali** | ***C) Produzione orale(parlato) /Interazione orale***<br><br>*1.* Articolare in modo corretto i suoni della L2/L3<br>*2.* Produrre semplici messaggi | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **Interagire per iscritto, anche in formato digitale e in rete, per esprimere informazioni e stati d'animo, semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.** | ***D) Produzione scritta (scritto) / Interazione scritta***<br>1. Copiare senza errori di ortografia<br>2. Scrivere brevi testi<br>3. Usare un lessico adeguato alla situazione | | |
| | ***E) Conoscenza ed uso del lessico, delle funzioni e delle strutture***<br>1. Individuare, riconoscere ed applicare il lessico in modo appropriato<br>2. Individuare, riconoscere ed applicare le diverse funzioni linguistiche | | Lessico, fonetica, funzioni e strutture pertinenti alle aree di conoscenza affrontate. |
| | ***F) Conoscenza della cultura e della civiltà straniera***<br>***1.*** Riconoscere le caratteristiche principali di alcuni aspetti della cultura della lingua studiata e operare confronti con la propria | Conoscere aspetti caratterizzanti la cultura dei paesi francofoni<br>• Stabilire analogie/differenze fra la propria e altre realtà socio-culturali.<br>• Esprimere opinioni e rispettare le realtà culturali | Approfondimento di una serie di argomenti relativi ad aspetti geografici, storici, socio-culturali |
| | | | Tutte le esperienze d'apprendimento si avvarranno di compiti significativi quali: conversazioni incentrate su aspetti di vita quotidiana in contesti simulati; ascolto di dialoghi, comunicazioni, notiziari, programmi, canzoni, in lingua straniera mediante il PC e/o LIM; role play di dialoghi, poesie o esperienze di vita quotidiana; utilizzo di mappe concettuali che prepareranno gli alunni all'esame di stato a livello interdisciplinare; letture di brani da romanzi di letteratura Francese. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **<u>COMPETENZE NELLA MATEMATICA, NELLE GEO-SCIENZE, NELLA TECNOLOGIA</u>** | |
| **DISCIPLINA** | | **MATEMATICA** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali.** | **A) NUMERI**<br>1. Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.<br>2. Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri reali.<br>3. Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo<br>4. Conoscere e risolvere equazioni di primo grado.<br>5. Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.<br>6. Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.<br>7. Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.<br>8. Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.<br>9. Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero | **A) NUMERI**<br>• Utilizzare il linguaggio algebrico per generalizzare teorie, formule e proprietà<br>• Eseguire calcoli e risolvere problemi con equazioni di primo grado<br>• Risolvere ed utilizzare espressioni ed equazioni numeriche e letterali, anche in relazione a problemi<br>• Scegliere i metodi e gli strumenti appropriati per affrontare una situazione problematica (calcolo mentale, carta e penna, calcolatrice, computer) | **NUMERI**<br>- I numeri relativi: valore assoluto; concordi, discordi e opposti; rappresentazione grafica dei numeri relativi; confronto di numeri relativi; somma algebrica, prodotto, divisione di numeri relativi; espressioni algebriche con le quattro operazioni; potenza di numeri relativi<br>- Il calcolo letterale: espressioni letterali e monomi; le operazioni con i monomi; espressioni algebriche con addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione di monomi; i polinomi e le operazioni; espressioni algebriche con addizione, sottrazione e moltiplicazione di polinomi; i prodotti notevoli<br>- Equazioni: identità ed equazioni; i principi di equivalenza e le relative conseguenze; risoluzione di un'equazione di primo grado a una incognita; risoluzione di problemi mediante l'uso di equazioni<br>- Il concetto di funzione; grandezze direttamente e inversamente proporzionali; rappresentazione grafica e matematica di una funzione di proporzionalità diretta e inversa<br>- Il piano cartesiano: rappresentazione cartesiana di punti e di figure piane; i procedimenti per il calcolo delle coordinate del |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | positivo, consapevoli del significato e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.<br>10. Operare con il calcolo letterale | | punto medio di un segmento; calcolo della distanza tra due punti; calcolo di area e perimetro di poligoni sul piano cartesiano |
| **Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali.** | **B) SPAZIO E FIGURE**<br>1. Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro, software di geometria).<br>2. Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.<br>3. Conoscere definizioni e proprietà di cerchio e circonferenza<br>4. Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.<br>5. Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.<br>6. Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.<br>7. Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve.<br>8. Conoscere il numero π, e alcuni modi per approssimarlo.<br>9. Calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio, e viceversa<br>10. Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.<br>11. Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano.<br>12. Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da rappresentazioni bidimensionali.<br>13. Calcolare l'area e il volume delle figure solide più comuni e darne stime di oggetti della vita quotidiana.<br>14. Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure. | **B) SPAZIO E FIGURE**<br>• Conoscere ed usare le proprietà delle figure piane e solide<br>• Calcolare perimetri e aree e volumi delle principali figure piane e solide<br>• Visualizzare oggetti tridimensionali a partire da una rappresentazione bidimensionale e, viceversa, rappresentare su un piano una figura solida<br>• Risolvere problemi usando proprietà geometriche delle figure, anche ricorrendo a modelli materiali e a opportuni strumenti (riga, squadra, compasso)<br>• Riconoscere e usare le trasformazioni geometriche, isometriche e non | **SPAZIO E FIGURE**<br>- Il teorema di Pitagora: applicazione del teorema di Pitagora al triangolo rettangolo; applicazione del teorema di Pitagora ai poligoni<br>- Circonferenza e cerchio: significato di circonferenza e cerchio; lunghezza della circonferenza; area del cerchio<br>- La geometria nello spazio: punti, rette e piani nello spazio; posizione di una retta rispetto a un piano; posizioni relative di piani nello spazio; angoli diedri; solidi equivalenti; peso specifico e densità<br>- I poliedri: superficie e volume del prisma, del parallelepipedo, del cubo, della piramide<br>- I solidi di rotazione: superficie e volume del cilindro e del cono |
| **Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente** | **C) DATI E PREVISIONI**<br>1. Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. | **C) DATI E PREVISIONI**<br>• Classificare dati ottenuti in modo sperimentale o da altre fonti | **DATI E PREVISIONI**<br>- Il calcolo della probabilità: gli eventi certi, impossibili e probabili; la probabilità di |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo.** | In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. Saper valutare la variabilità di un insieme di dati determinandone, ad esempio, il campo di variazione.<br>2. In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, assegnare a essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento, scomponendolo in eventi elementari disgiunti.<br>3. Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti. | • Organizzare e rappresentare i dati in forma grafica<br>• Interpretare tabelle e grafici<br>• Individuare ed applicare relazioni di proporzionalità diretta e inversa<br>• Dedurre dall'insieme dei dati una sintesi interpretativa (formula, relazione, modello, regolarità, ecc.)<br>• Conoscere i significati dei principali indici statistici e saperli individuare e calcolare<br>• Distinguere eventi certi, probabili, impossibili<br>• Riconoscere eventi complementari, eventi incompatibili, eventi indipendenti | eventi semplici e composti, compatibili e incompatibili |
| **Riconoscere e risolvere problemi di vario genere, individuando le strategie appropriate, giustificando il procedimento seguito e utilizzando in modo consapevole i linguaggi specifici.** | **D) RELAZIONI E FUNZIONI**<br>1. Interpretare, verbalizzare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.<br>2. Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo y = ax, y =a/x, y = mx+q e y = x2 e i loro grafici e collegare le prime due al concetto di proporzionalità.<br>3. Risolvere problemi utilizzando equazioni di primo grado.<br>4. Scoprire regolarità in successioni di numeri, figure e dati | **D) RELAZIONI E FUNZIONI**<br>• Prevedere in semplici contesti i possibili risultati di un esperimento e le loro probabilità<br>• Valutare criticamente le informazioni diffuse da fonti diverse<br>• Individuare situazioni problematiche in ambiti di esperienza e di studio<br>• Rappresentare in modi diversi (verbali, iconici, simbolici) la situazione problematica, alfine di creare un ambiente di lavoro favorevole per la risoluzione del problema<br>• Individuare la carenza di dati essenziali, integrandoli eventualmente se incompleti<br>• Individuare in un problema dati sovrabbondanti o contraddittori<br>• Individuare e scegliere opportunamente le azioni da compiere in ragione del problema/risultato (operazioni aritmetiche, costruzioni geometriche, grafici, formalizzazioni, equazioni), concatenandole in modo efficace al | **RELAZIONI E FUNZIONI**<br>Rappresentazione di semplici relazioni e semplici funzioni<br>**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>Creare contesti di esperienza e ricerca - azione "per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa".<br>Sperimentare, attraverso attività laboratoriali, lo stesso problema o tema creando contesti diversi e considerando più variabili: l'alunno lavora in attività di gruppo per favorire l'apprendimento cooperativo.<br>Realizzare materiali di vario genere (prodotti), che possono anche essere strumenti per apprendimenti successivi.<br>Vedere, ascoltare, toccare, assaggiare, … odorare: le modalità più semplici dell'osservazione.<br>Verbalizzare: denominare, anche generando linguaggio, parlare, descrivere, spiegare ciò che si è fatto.<br>Rappresentare, riproducendo in modelli |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | fine di produrre la risoluzione<br>• Formulare e giustificare ipotesi di soluzione<br>• Riconoscere analogie di struttura fra problemi diversi<br>• Tradurre la risoluzione di un problema in algoritmo. | concreti le realtà osservate (disegnare, costruire oggetti, fotografare, eccetera), facendone emergere le caratteristiche e l'essenza.<br>Risolvere problemi geometrici: spago, geopiano, cartoncino, tangram, abaco, modelli di solidi.<br>Giochi, trucchi di calcolo mentale, dissezioni geometriche, oggetti nascosti, labirinti, puzzle pitagorici.<br>Giochi con i dadi, costruzione di cubi, prismi, piramidi, solidi di rotazione, giochi combinatori. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA** | |
| **DISCIPLINA** | | **SCIENZE** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| Osservare, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana, formulare ipotesi e verificarle, utilizzando semplici schematizzazioni e modellizzazioni | **A) FISICA E CHIMICA**<br>1. Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, velocità, peso specifico, forza, elettricità e magnetismo, concetti legati ai fenomeni ottici, energia in varie situazioni di esperienza<br>2. Costruire e utilizzare correttamente il concetto di energia come quantità che si conserva e individuare la dipendenza del concetto di energia da altre variabili e riconoscere l'inevitabile produzione di calore nelle catene energetiche reali<br>3. Raccogliere in alcuni casi dati su variabili rilevanti di differenti<br>4. Trovare relazioni quantitative tra le variabili che descrivono un fenomeno ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso<br>5. Realizzare esperienze legate ai | **A) FISICA E CHIMICA**<br>• Effettuare esperienze sulla pressione per dimostrare alcuni principi fondamentali (principio di Archimede e il galleggiamento)<br>• Effettuare esperimenti su elettricità e magnetismo<br>• Condurre semplici esperienze sulla fisica della luce: propagazione, riflessione, rifrazione<br>• Rilevare la presenza dei fenomeni chimici e fisici studiati nella vita quotidiana<br>• Studiare e osservare le trasformazioni tra le diverse forme di energia | **FISICA E CHIMICA**<br>- Il magnetismo e le interazioni tra elettricità e magnetismo<br>- La struttura dell'atomo, la carica e la forza elettrica; i vari tipi di elettrizzazione; la distinzione tra conduttori e isolanti; varie grandezze elettriche e loro misurazione; il circuito elettrico |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | fenomeni fisici (esempio: costruzione di un circuito pila-interruttore-lampadina, riflessione e rifrazione della luce<br>6. | | |
| Riconoscere le principali interazioni tra mondo naturale e comunità umana, individuando alcune problematicità dell'intervento antropico negli ecosistemi | **B) SCIENZE DELLA TERRA**<br>1. Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il<br>dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni<br>2. Costruire modelli tridimensionali del Sistema solare<br>3. Riconoscere i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine<br>4. Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche). | **B) SCIENZE DELLA TERRA**<br>• Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni, il sistema Terra- Luna e le fasi lunari e collegarli ai cicli dì-notte, alle stagioni, alle maree<br>• Conoscere i componenti del Sistema Solare<br>• Conoscere il vulcanesimo primario e secondario<br>• Conoscere i fenomeni sismici<br>• Riconoscere i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine<br>• Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche). | **SCIENZE DELLA TERRA**<br>- Origine e evoluzione della Terra, i fenomeni tellurici e vulcanologici |
| Utilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per comprendere le problematiche scientifiche di attualità e per assumere comportamenti responsabili in relazione al proprio stile di vita, alla promozione della salute e all'uso delle risorse. | **C) BIOLOGIA**<br>1. Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica<br>2. Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità<br>3. Sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso un corretto stile di vita.<br>4. Evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.<br>5. Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (Collegando per esempio la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule) | **C) BIOLOGIA**<br>• Conoscere l'anatomia, la fisiologia e le patologie del sistema nervoso (centrale e periferico) ed endocrino<br>• Conoscere l'anatomia e la fisiologia degli organi di senso<br>• Conoscere l'anatomia e la fisiologia della riproduzione umana osservando il proprio corpo, le sue trasformazioni, la propria crescita e sessualità, individuando le condizioni di potenziale rischio per la salute, anche del feto<br>• Porre attenzione attraverso ricerche, approfondimenti, interventi di esperti, discussioni alle relazioni tra sessualità, affettività, rapporti interpersonali, identità sessuale e differenze di genere<br>• Studiare i principali concetti di biologia molecolare (DNA, RNA, sintesi proteica, mutazioni) e di genetica<br>• Porre attenzione con ricerche, approfondimenti e discussioni ai possibili impatti delle biotecnologie | **BIOLOGIA**<br>• Il sistema nervoso: struttura e funzionamento; la struttura di un neurone; i vari tipi di neuroni (motori e sensitivi...); i vari componenti del sistema nervoso tra cui gli organi di senso<br>• La riproduzione umana<br>• Biologia molecolare (DNA, RNA, sintesi proteica, mutazioni) e nozioni elementari di genetica<br>• Biotecnologie<br>• Bioetica<br>**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>• Creare contesti di esperienza e ricerca - azione "per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su quello che si fa".<br>• Sperimentare, attraverso attività laboratoriali, lo stesso problema o tema creando contesti diversi e considerando più variabili: l'alunno lavora in attività di gruppo per favorire l'apprendimento cooperativo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | sia in senso negativo che positivo e alle questioni di bioetica collegate presenti nel dibattito odierno | • Realizzare materiali di vario genere (prodotti), che possono anche essere strumenti per apprendimenti successivi.<br>• Vedere, ascoltare, toccare, assaggiare, … odorare: le modalità più semplici dell'osservazione.<br>• Verbalizzare: denominare, anche generando linguaggio, parlare, descrivere, spiegare ciò che si è fatto.<br>• Rappresentare, riproducendo in modelli concreti le realtà osservate (disegnare, costruire oggetti, fotografare, eccetera), facendone emergere le caratteristiche e l'essenza.<br>• DNA ed RNA: uguali e diversi<br>• Darwin sono io: interviste agli scienziati<br>• Diritto alla salute: guida ai vaccini<br>• Fumetti e giochi sulla raccolta differenziata |

| |
|---|
| |
| |

| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **COMPETENZE NELLA MATEMATICA, NELLE GEO-SCIENZE, NELLA TECNOLOGIA** | |
|---|---|---|---|
| **DISCIPLINA** | | **TECNOLOGIA** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo**<br><br>**Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio**<br><br>**Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell'uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate** | **A) Vedere, osservare e sperimentare**<br><br>1. Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.<br>2. Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.<br>3. Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.<br>4. Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.<br>5. Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità. | **A) Vedere, osservare e sperimentare**<br><br>• Conoscere le varie forme di energia.<br>• Conosce le fonti principali di energia. distinguendole in rinnovabili e esauribili.<br>• Conoscere i problemi di impatto ambientale e inquinamento di tutte le fonti.<br>• Conoscere il principio di trasformazione dell'energia da una forma all'altra.<br>• Conoscere il funzionamento e struttura delle principali centrali elettriche.<br>• Conoscere il fenomeno dell'elettricità.<br>• Conoscere il funzionamento di varie tipologie di generatori.<br>• Comprendere il funzionamento di motori elettrici e elettroutensili.<br>• Conoscere i metodi di rappresentazione grafica in scala di solidi complessi.<br>• Usare browser e motori di ricerca per la navigazione in internet, riconoscendo le informazioni utili. | **Vedere, osservare e sperimentare**<br>• Eseguire ricerche informatiche sulle fonti rinnovabili più diffuse.<br>• Eseguire ricerche sui combustibili fossili:<br>• Carbone<br>• Petrolio<br>• Gas naturale<br><br>• Rappresentazione grafica di figure piane e/o solide con l'uso di proiezioni ortogonali e assonometria |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **B) Prevedere, immaginare e progettare**<br><br>1. Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.<br>2. Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche<br>3. Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.<br>4. Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.<br>5. Progettare una gita d'istruzione o la visita a una mostra usando internet per reperire e selezionare le informazioni utili | **B) Prevedere, immaginare e progettare**<br>• Conoscere dispositivi e comportamenti corretti per un uso in sicurezza di elettroutensili.<br>• Comprendere l'incidenza dell'energia elettrica nel miglioramento della qualità della vita.<br>• Contestualizzare il valore dell'energia elettrica nella società contemporanea - in rapporto a trasporto, immagazzinamento e forme di utilizzo.<br>• Formulare ipotesi per il risparmio energetico e analizzare le tecnologie esistenti già in grado di attuarlo.<br>• Utilizzare metodi di rappresentazione grafica a scopo progettuale. | • Prevedere e progetta un sistema di elettrodomestici presenti nella propria abitazione calcolandone il consumo energetico<br>• Ipotizzare un piano per il risparmio energetico. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **C) Intervenire, trasformare e produrre**<br><br>1. Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni.<br>2. Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia (ad esempio: preparazione e cottura degli alimenti)<br>3. Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.<br>4. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo<br>5. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. 6. Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per controllare il comportamento del robot | **C) Intervenire, trasformare e produrre**<br><br>• Realizzare schemi di circuiti elettrici e conosce l'utilità e il funzionamento dei singoli componenti.<br>• Adottare comportamenti responsabili nei confronti del consumo delle risorse.<br>• Costruire rappresentazioni tridimensionali di figure e semplici oggetti (assonometrie).<br>• Usare software operativi di base e i pacchetti Open Office per trascrizione di testi, realizzazione di disegni geometrici, assonometrie cavaliere e realizzazione di presentazioni | **Intervenire, trasformare e produrre**<br><br>• Produrre semplici circuiti elettrici<br>• Riprodurre mappe concettuali e/o presentazioni di vari argomenti interdisciplinari con Powerpoint |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **COMUNICAZIONE NELLA MATEMATICA, NELLE GEO-SCIENZE, NELLA TECNOLOGIA** | |
| **DISCIPLINA** | | **GEOGRAFIA** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed elementi relativi all'ambiente di vita, al paesaggio naturale e antropico** | **A) ORIENTAMENTO**<br><br>1) Conoscere le carte a grande scala e il loro orientamento in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi<br>2) Conoscere le realtà territoriali locali, italiane, europee e mondiali, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali | **A) ORIENTAMENTO**<br><br>• Conoscere i punti cardinali<br>• Comprendere la complessità territoriale, alle varie scale geografiche, i più evidenti collegamenti spaziali e ambientali: | **ORIENTAMENTO**<br><br>• L'orientamento<br>• I punti cardinali<br>• I modi per orientarsi nello spazio<br>• Carte fisiche, politiche, tematiche, cartogrammi, immagini |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Individuare trasformazioni nel paesaggio naturale e antropico** | **B) LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ**<br><br>• Conoscere le realtà territoriali locali, italiane, europee e mondiali, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto<br>• Comprendere la complessità territoriale, alle varie scale geografiche, i più evidenti collegamenti spaziali e ambientali: interdipendenza di fatti e fenomeni e rapporti | **B) LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ**<br><br>• Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero)<br>• Conoscere elementi tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi | **LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ**<br><br>• Funzione delle carte di diverso tipo e di vari grafici<br>• Elementi di base del linguaggio specifico delle rappresentazioni cartografiche: scale, curve di livello, paralleli, meridiani<br>• Nuovi strumenti e metodi di rappresentazione dello spazio geografico (telerilevamento, cartografia computerizzata)<br>• Concetti: ubicazione, localizzazione, regione, paesaggio, ambiente, territorio, sistema antropofisico, ecc. |
| **Rappresentare il paesaggio e ricostruirne le caratteristiche anche in base alle rappresentazioni** | **C) PAESAGGIO**<br><br>1) Comprendere elementi e fattori che caratterizzano i paesaggi naturali ed antropici extraeuropei e le cause che li hanno determinati<br>2) Il problema del cambiamento climatico: cause e conseguenze | **C) PAESAGGIO**<br><br>• Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo<br>• Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio | **PAESAGGIO**<br><br>Gli ambienti e il clima dei paesi extraeuropei<br>Modelli relativi all'organizzazione del territorio<br>• Rapporto tra ambiente, sue risorse e condizioni di vita dell'uomo<br>• Organizzazione del lavoro e della vita in base alle risorse che offre l'ambiente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Orientarsi nello spazio fisico e nello spazio rappresentato** | **D) REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE**<br><br>1) Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica | **D) REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE**<br><br>• Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale | **REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE**<br>• Influenza e condizionamenti del territorio sulle attività umane: settore primario, secondario, terziario, terziario avanzato<br>• I continenti<br>• I climi del pianeta<br>• Montagne e pianure del pianeta<br>• Fiumi e laghi del pianeta<br>• Le culture del pianeta<br>• Sistema energetico del pianeta<br>• Le principali aree economiche del pianeta<br>• La distribuzione della popolazione, flussi migratori, l'emergere di alcune aree rispetto ad altre<br><br>**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>• Ricostruire attraverso plastici<br>• Elementi e caratteristiche del territorio<br>• Collocare su carte e mappe luoghi ed elementi rilevanti agli insediamenti umani |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE- IDENTITÀ' STORICA** | |
| **DISCIPLINA** | | **STORIA** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi del la storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.** | **A) USO DELLE FONTI**<br><br>1. Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi<br>2. Contestualizzare un documento | **A) USO DELLE FONTI**<br><br>• Individuare elementi di contemporaneità, di sviluppo nel tempo e di durata nei quadri storici studiati, relativi a quadri concettuali e di civiltà, fatti ed eventi dalla caduta dell'impero napoleonico ai nostri giorni | **USO DELLE FONTI**<br><br>• Il concetto di storia e il lavoro dello storico: i vari tipi di fonti (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali), i sistemi di datazione<br>• Funzione di musei, archivi, biblioteche, monumenti, centri storici |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.** | **B) ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI**<br><br>1. Creare mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali, mediante i quali organizzare le informazioni e le conoscenze apprese<br>2. Individuare e formulare problemi sulla base delle informazioni raccolte<br>3. Individuare la contemporaneità degli eventi storici<br>4. Conoscere la storia locale e i suoi legami con la storia italiana, europea e mondiale | **B) ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI**<br><br>• Ordinare sulla linea del tempo le civiltà e i momenti di sviluppo storico considerati: Restaurazione degli equilibri politici europei alla caduta di Napoleone; sviluppo dell'industria, della scienza e della tecnologia; Risorgimento italiano e nascita dello Stato unitario; colonialismo; movimenti operai e diffusione delle idee socialiste; affermazione dei nazionalismi | **ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI**<br><br>• Elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica: scelta del problema/tema, problematizzazione e tematizzazione, formulazione della/e ipotesi, ricerca di fonti e documenti, utilizzo di testi storici e storiografici, analisi delle fonti e inferenza, raccolta delle informazioni |
| **Utilizzare conoscenze e abilita per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli** | **C) STRUMENTI CONCETTUALI**<br><br>1. Comprendere aspetti dei processi storici italiani, europei e mondiali<br>2. Selezionare, schedare e organizzare le informazioni con mappe, grafici, tabelle<br>3. Comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile<br>4. Conoscere aspetti e strutture dei momenti storici studiati<br>5. Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati attraverso testi scritti<br>6. Produrre testi scritti utilizzando le conoscenze studiate, selezionate e schedate dal manuale | **C) STRUMENTI CONCETTUALI**<br><br>• Ordinare le informazioni e collocarle nel tempo<br>• Ricavare le informazioni essenziali del testo storico<br>• Riconoscere il linguaggio specifico della disciplina<br>• Esporre sinteticamente le informazioni<br>• Verbalizzare una mappa concettuale | **STRUMENTI CONCETTUALI**<br><br>• Componenti delle società organizzate; strutture delle civiltà, vita materiale (rapporto uomo-ambiente, strumenti e tecnologie), economia, organizzazione sociale, organizzazione politica e istituzionale, religione, cultura<br>• Concetti correlati a Vita materiale: economia di sussistenza<br>• Organizzazione politica e istituzionale: monarchia, impero, stato, repubblica, democrazia, diritto, legge, costituzione, ecc; Religione: monoteismo, politeismo, ecc; Cultura: cultura orale e cultura scritta ecc.<br>• Concetti storiografici: evento, permanenza, contesto, processo, fatto storico, problema storiografico, rivoluzione, eventi/personaggi<br>• Concetti storici: umanesimo, borghesia, colonialismo, ecc.<br>• Storia italiana, europea e mondiale: la civiltà dell'Europa borghese, la civiltà di massa (la seconda Rivoluzione industriale, imperialismo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | e colonialismo, la nascita della società di massa, la politica europea tra Otto e Novecento, l'Italia tra Ottocento e Novecento), la crisi della civiltà europea (la Prima guerra mondiale, il mondo dopo la guerra, la Rivoluzione russa e lo stalinismo, dalla crisi dello stato liberale al fascismo, la crisi del 1929 e il New Deal, il regime nazista, la Seconda Guerra Mondiale), la civiltà mondiale del Novecento ("la guerra fredda", il terzo mondo, l'età dell'oro, l'Italia dalla Resistenza ai giorni nostri, crisi e mutamenti economici e sociali del Novecento<br>• Concetti correlati Organizzazione sociale: famiglia, tribù, clan, villaggio, città, divisione del lavoro, classe sociale, ecc; Organizzazione politica e istituzionale: monarchia, impero, stato, repubblica, democrazia, diritto, legge, costituzione, la crisi della civiltà europea (la Prima guerra mondiale, il mondo dopo la guerra, la Rivoluzione russa e lo stalinismo, dalla crisi dello stato liberale al fascismo, la crisi del 1929 e il New Deal, il regime nazista, la Seconda Guerra Mondiale), la civiltà mondiale del Novecento ("la guerra fredda", il terzo mondo, l'età dell'oro, l'Italia dalla Resistenza ai giorni nostri, crisi e mutamenti economici e sociali del Novecento<br><br>**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br><br>• Leggere mappe e carte relative al proprio ambiente, effettuare collegamenti e confronti.<br><br>• Confrontare carte tematiche e carte storiche ricostruendo percorsi storici, rilevando dati relativi all’economia, al territorio e alla storia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **consapevolezza ed espressione culturale - espressione corporea** | |
| **DISCIPLINA** | | **EDUCAZIONE FISICA** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Padroneggiare abilita motorie di base in situazioni diverse.** | A) **Conoscere il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo**<br><br>1. Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.<br>2. Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.<br>3. Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. | A) **Conoscere il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo**<br><br>• Coordinare i movimenti del corpo in relazione all'uso di attrezzi<br>• Coordinare i movimenti del corpo e le facoltà sensoriali per eseguire lanci, esercizi di destrezza e precisione, ecc. | **Conoscere il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo**<br><br>• Le abilità coordinative<br>• Problemi motori e nuove forme di movimento<br>• Il gesto tecnico in una situazione sportiva<br>• L'orientamento in ambienti naturali e artificiali |
| **Utilizzare gli aspetti comunicativo relazionali del messaggio corporeo.** | B) **Conoscere il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva**<br><br>1. Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.<br>2. Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.<br>3. Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco | B) **Conoscere il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva**<br><br>• Riconoscere ed utilizzare i diversi gradi di tensione e rilassamento per eseguire esercizi<br>• Coordinare i movimenti del corpo e le facoltà sensoriali per eseguire lanci, esercizi di destrezza e precisione, ecc.<br>• Utilizzare la mimica facciale e la gestualità in attività di drammatizzazione | **Conoscere il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva**<br><br>• Semplici tecniche di espressione corporea anche con l'ausilio della musica per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo<br>• I gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco e di sport<br>• I gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport |
| **Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune.** | **C) Conoscere il gioco, lo sport, le regole, il fair play**<br><br>**1.** Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.<br>**2.** Sa realizzare strategie di gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.<br>**3.** Conoscere e applicare correttamente il | C)**Conoscere il gioco, lo sport, le regole, il fair play**<br><br>• Partecipare al gioco e allo sport conoscendo le regole e rispettandole<br>• Riconoscere e spiegare l'utilità e l'importanza delle regole<br>• Partecipare attivamente e responsabilmente al gioco per la finalità comune, per l'efficacia del gioco, per il coinvolgimento di tutti<br>• Partecipare ai giochi e sport a squadre | **Conoscere il gioco, lo sport, le regole, il fair play**<br><br>• Strategie di gioco e loro realizzazione<br>• Il regolamento tecnico dei giochi sportivi<br>• Il fair play |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.<br>4. Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta. | accettando vittorie e sconfitte | |
| **Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita.** | D) **Conoscere le tematiche inerenti a salute e benessere, prevenzione e sicurezza**<br><br>1. Essere in grado di conoscere cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.<br>2. Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.<br>3. Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.<br>4. Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.<br>5. Praticare attività di movimento per migliorare la propria<br>6. efficienza fisica riconoscendone i benefici.<br>7. Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, o di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool) | D) **Conoscere le tematiche inerenti a salute e benessere, prevenzione e sicurezza**<br><br>• Controllare il ritmo respiratorio durante e dopo l'esercizio<br>• Riconoscere ed utilizzare i diversi gradi di tensione e rilassamento per eseguire esercizi<br>• Seguire autonomamente le regole dell'igiene personale e corretti stili di vita | **Conoscere le tematiche inerenti a salute e benessere, prevenzione e sicurezza**<br><br>• I cambiamenti morfologici caratteristici dell'età<br>• Tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro<br>• Gli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono a dipendenza (doping, droghe, alcol)<br><br>**ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>• Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a<br>• fair-play, lealtà e correttezza<br>• Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo<br>• Effettuare giochi di comunicazione non verbale<br>• Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della<br>• propria salute e dell'ambiente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | |
| **DISCIPLINA** | | **ARTE E IMMAGINE** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILIT A'** (obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO** (conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)**<br><br>**Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi** | **A) Esprimersi e comunicare**<br>1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.<br>2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.<br>3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.<br>4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti Visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline | • Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali …)<br>• Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi<br>• Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, power point, manifesti, cortometraggi…)<br>• Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi<br>• Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria.<br>• Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente<br>• Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni Artistiche dell'arte della nostra tradizione dal Settecento ad oggi; le correnti artistiche principali del Novecento<br>• Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverne e commentarne<br>• Analizzare e descrivere opere d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze e analogie<br>• Analizzare e descrivere opere di arte applicata e design industriale che sono | • Approfondimento: la linea: linea e immagine, i piani di profondità, giochi di linee<br>• la superficie: le texture, le forme geometriche<br>• Il colore: il significato espressivo del colore, l'alternanza di linee colorate, le gradazioni del colore alla luce, le tonalità dello stesso colore, colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi<br>• Luce e ombra: il significato espressivo della luce e dell'ombra, il chiaroscuro, la luce frontale, laterale, radente, il controluce<br><br>• Approfondimento delle tecniche grafiche: pastelli, pastelli cerosi, pennarelli, china, sbalzo, tempere, mosaico, collage, modellato.<br><br>• La natura e suoi elementi: il paesaggio, gli animali, l'albero |
| **Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi e audiovisivi** | **B) Osservare e leggere le immagini**<br>1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.<br>2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.<br>3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | diventate patrimonio culturale (abiti d’alta moda, arte orafa, arredo …); progettare e produrre a propria volta manufatti | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Osservare opere d'arte figurativa esprimendo apprezzamenti personali** | multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).<br><br>**C) Comprendere e apprezzare le opere d'arte**<br><br>1. Leggere e commentare Criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.<br>2. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato E dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti cultural i diversi dal proprio.<br>3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.<br>4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | Dello stesso genere<br>• Analizzare messaggi visivi diversi (film, fotografie artistiche e di informazione, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico<br>• Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, mostre, spettacoli, ecc.)<br>• Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione<br>• Costruire schede illustrative, semplici guide, itinerari | • I solidi geometrici<br><br>• storia dell'arte: dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea<br><br>• Elaborati relativi allo studio della storia dell'arte |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ***C*) Comprendere e apprezzare le opere d'arte**<br>1. Leggere e commentare Criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.<br>2. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato E dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.<br>3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.<br>4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | | **consapevolezza ed espressione culturale - espressione musicale** | |
| **DISCIPLINA** | | **MUSICA** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, particolari attività) |
| **Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).** | A) **Comprendere linguaggi specifici**<br>1. Decodificare e utilizzare la notazione musicale<br>2. Riconoscere e classificare stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale | A) **Comprendere linguaggi specifici**<br>• Conoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio musicale: la notazione, le figure musicali, le alterazioni, i segni dinamici.<br>• Analisi e comprensione di uno spartito musicale. | **Comprendere linguaggi specifici**<br>• Gli elementi base della scrittura musicale: note, pentagramma, chiave di violino, il tempo.<br>• Le figure musicali: note e pause.<br>• I tagli addizionali.<br>• Il punto e la legatura di valore. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale** | | • Conoscere gli strumenti musicali, le caratteristiche e le loro capacità espressive. | • Il punto coronato.<br>• Le alterazioni.<br>• Le scale.<br>• Gli accordi.<br>• Lettura e interpretazione dello spartito<br>• Riconoscere gli strumenti musicali presenti nei brani oggetto di ascolto. |
| **Descrivere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici dal semplice evento sonoro alle forme e strutture più complesse** | B) **Esprimersi vocalmente, anche utilizzando dei mezzi strumentali**<br><br>1. Eseguire brani strumentali e vocali | B) **Esprimersi vocalmente, anche utilizzando dei mezzi strumentali**<br><br>• Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. | **Esprimersi vocalmente, anche utilizzando dei mezzi strumentali**<br><br>• Brani cantati sia in coro che individualmente.<br>• Esecuzione di brani con il flauto e l'accompagnamento della base strumentale.<br>• Analisi di partiture vocali e strumentali.<br>• Canzoni natalizie<br>• Canzoni di diverso genere e stile anche su proposta dei ragazzi. |
| **Codificare e decodificare in modo consapevole un testo musicale attraverso la prassi esecutiva vocale, strumentale e con le nuove tecnologie** | **C) Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali**<br><br>1. Analizzare e comprende la logica strutturale delle principali forme musicali dei brani oggetto d'ascolto.<br>2. Distinguere analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. | **C) Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali**<br><br>• Distinguere brani vocali e strumentali; brani per strumenti solisti, piccoli gruppi strumentali e orchestre.<br>• Distinguere il timbro degli strumenti musicali.<br>• Analizzare nell'ascolto la produzione, la funzione e lo stile dei brani in oggetto. | **Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali**<br><br>• Ascolto ed esecuzione vocale e strumentale di brani di vari generi e stili. |
| **Riflettere sulle funzioni sociali, culturali, religiose e linguistiche della musica** | D) **Sviluppare una prima conoscenza delle valenze storiche nelle civiltà antiche**<br><br>1. Descrivere caratteristiche, usi e funzioni della musica del periodo storico considerato | D) **Sviluppare una prima conoscenza delle valenze storiche nelle civiltà antiche**<br><br>• Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: dal Romanticismo al mondo contemporaneo.<br>• Conoscere le caratteristiche degli altri generi del panorama musicale: musica popolare, jazz, musica leggera e rock. | **Sviluppare una prima conoscenza delle valenze storiche nelle civiltà antiche**<br><br>• Il Romanticismo. L'opera lirica. La musica strumentale. Il poema sinfonico. Le scuole nazionali. Le avanguardie musicali.<br>• I principali protagonisti: G. Verdi, F. Chopin, F. Liszt., A. Schonberg, I. Stravinsky.<br>• Work song, spiritual, blues, ragtime, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione e dello stile. | swing, rhytm and blues, boogie woogie.<br>• Le origini della canzone: dalla musica popolare ai giorni nostri.<br>• Il rock |

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA | | **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | |
| DISCIPLINA | | **RELIGIONE** | |
| *Dal curricolo d'istituto* | | *Dall'analisi della situazione della classe* | *Dalla progettazione del piano di lavoro* |
| **COMPETENZE SPECIFICHE** | **ABILITA'** | **MICROABILITA'**<br>(obiettivi specifici) | **ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO**<br>(conoscenze, contenuti, strutture, lessico, funzioni, particolari attività) |
| **Individuare, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.**<br><br>**Riconoscere i linguaggi espressivi della fede, individuarne le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo.**<br><br>**Interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.**<br><br>**Confrontarsi con la complessità dell'esistenza e imparare a dare valore ai propri comportamenti.** | **A) Dio e l'uomo**<br><br>**1.** Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca Religiosa.<br><br>**2.** Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza…) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni.<br><br>**3.** Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione),riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo.<br><br>**4.** Confrontare la prospettiva della fede | ***Dio e l'uomo***<br><br>• Riconoscere il progetto originale di Dio creatore per il mondo e per l'umanità<br><br>• Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo | • San Benedetto<br>• Preghiera e silenzio<br>• Francesco e Chiara<br>• La Fraternità<br>• L'induismo<br>• Il buddismo<br>• La non violenza<br>• Il razzismo<br>• Il valore della vita umana |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana e renderle oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili**. | cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo. | | |
| | **B) La Bibbia e le altre fonti**<br><br>**1.** Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi.<br><br>**2.** Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche…) italiane ed europee. | ***La Bibbia e le altre fonti.***<br><br>• Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici<br><br>• Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche italiane ed europee | |
| | **C) Il linguaggio religioso**<br><br>**1.** Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea.<br>**2.** Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni. | ***Il linguaggio religioso***<br><br>• Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell'epoca, medievale e moderna<br><br>• Analizzare gli elementi di una particolare forma di linguaggio religioso - la preghiera - nelle diverse religioni | |
| | **D) I valori etici e religiosi**<br><br>**1.** Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza - della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.<br><br>**2.** Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso<br><br>**3.** Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile. | ***I valori etici e religiosi***<br><br>• Sapere esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dall'inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso | |